

Aix-en-Provence Culture

LES SALLES



CINÉMA

AIX-EN-PROVENCE

L'Institut de l'Image - Cité du Livre ♦ 08/10, rue des Allumettes
 ☎ 04 42 26 81 73. Au nom du peuple italien en VO : 20 h 45. **Moi, la femme!** en VO : 18 h.

Le Cezanne ♦ 1, rue Marcel-Guillaume
 ☎ 0 892 68 72 70. **Aline** 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21, 21 h 45. **Boîte noire** 19 h 20. **Cry Macho** 14 h 20, 19 h 30; en VO : 17 h 10 et 21 h 55. **Dune** 18 h; en VO : 14 h 40 et 21 h. **Eiffel** 13 h 50, 16 h 25, 18 h 50 et 21 h 30. **Haute couture** 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10 et 21 h 20. **Les Eternels** 17 h 30; en 3D : 14 h; en VO : 20 h 50. **Lui** 16 h 40. **Mourir peut attendre** 13 h 40 et 20 h 30; en VO : 17 h. **My Son** 22 h; en VO : 14 h 15. **Venom: Let There Be Carnage** 16 h 30 et 21 h 10; en VO : 14 h 10 et 20 h 40.

Le Mazarin ♦ 6, rue Laroque
 ☎ 0 892 68 72 70. **Compartment N°6** en VO : 14 h et 18 h 50. **La Fracture** 13 h 45 et 18 h 15. **The French Dispatch** en VO : 16 h 30, 18 h 30 et 21 h 15. **Tre Piani** en VO : 13 h 30, 16 h et 20 h 50. **Une vie démente** 16 h 15 et 20 h 30.

Le Renoir ♦ 24, cours Mirabeau
 ☎ 0 892 68 72 70. **A Good Man** 16 h et 21 h. **Albatros** 13 h 30 et 18 h 20. **Illusions Perdus** 13 h 45, 17 h et 20 h 10. **Les Olympiades** 14 h, 16 h 20 et 20 h 45. **Marcher sur l'eau** en VO : 18 h 40.

GARDANNE

Cinéma 3 Casino ♦ 11, cours Forbin.
 Albatros 11 h et 18 h 30. **Debout les femmes!** 20 h 45. **Illusions Perdus** 14 h et 17 h 45. **La Fracture** 16 h 45. Les

Olympiades 11 h et 14 h. **Une vie démente** 16 h et 20 h 30.

PLAN DE CAMPAGNE

Pathé ♦ Chemin des Pennes aux Pins
 ☎ 0 892 69 66 96. **Aline** 13 h 45, 16 h 30, 19 h 20 et 22 h. **Bac Nord** 22 h 30. **Barbaque** 20 h 15. **Cry Macho** 14 h, 16 h 45, 19 h 30 et 22 h 15. **Dune** 14 h 45, 18 h 15 et 21 h 30. **Eiffel** 14 h, 16 h 35, 18 h 55 et 21 h 20. **Halloween Kills** 17 h 50, 20 h 15 et 22 h 35. **Haute couture** 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10 et 22 h. **La Famille Addams 2: une virée d'enfer** 13 h 30 et 18 h. **Last Night in Soho** 22 h 20. **Le Dernier duel** 18 h 30. **Le Loup et le lion** 13 h, 15 h 20, 17 h 45 et 20 h. **Le Trésor du Petit Nicolas** 13 h 10 et 15 h 30. **Les Eternels** 14 h, 17 h 20, 20 h 45 et 21 h 50; en 3D : 14 h 30, 14 h 45, 18 h, 18 h 20, 21 h 30 et 21 h 45. **Lui** 17 h 10. **Many Saints Of Newark - Une histoire des Soprano** 14 h 30 et 19 h 20. **Mourir peut attendre** 14 h 45, 18 h 15 et 21 h 40. **Mush-Mush et le petit monde de la forêt** 13 h 15. **My Son** 13 h 30, 16 h et 21 h 45. **Oups! J'ai encore raté l'arche...** 14 h 40. **Ron Débloqué** 15 h 40. **Sam le pompier & le mystérieux Super-Héros** 13 h 05. **Si on chatait**



Aline ou la vie de Céline Dion par Valérie Lemerrier fait le show. /PHOTO DR

Ahmed Fattat: "J'aime la folie Goldoni"

RENCONTRE Il incarne maître Pandolfo dans la pièce "Zelinda et Lindoro" vue au Jeu de Paume et qui sera reprise en décembre

Né au Maroc en 1990, arrivé en France en 2016, Ahmed Fattat a suivi, à Montpellier, un master en ressources humaines. Puis il a pu intégrer l'école "La compagnie maritime" qui a pour mission de former des comédiens professionnels avec un enseignement pluridisciplinaire: interprétation, chant et danse, mais aussi préparation aux concours nationaux et jeu face caméra. "Pierre Castagné, le directeur, a eu l'audace de m'accepter dans ce lieu de formation, moi qui ne maîtrisais pas forcément toutes les subtilités de la langue française, et surtout qui n'avais jamais joué", explique d'emblée le jeune comédien qui incarne avec gourmandise et énergie le personnage de Pandolfo dans la pièce *Zelinda et Lindoro*. L'œuvre de Goldoni, mise en scène par Muriel Mayette-Holtz, a été donnée au théâtre du Jeu de Paume cette semaine.

Réussite d'entrée à l'Erac, puis intégration de la troupe de Nice de Muriel Mayette-Holtz. "Je dois beaucoup à Pierre Castagné qui m'a fait le pied à l'étrier des grands rôles classiques en me donnant le rôle de Monsieur Jourdain dans "Le bourgeois gentilhomme" de Molière. Je suis heureux aujourd'hui d'interpréter ce personnage d'avoué dans la pièce de Goldoni, auteur dont j'aime la folie", ajoute Ahmed Fattat comblé par l'accueil chaleureux réservé à la pièce par le public du Jeu de Paume. Et d'ajouter: "J'ai été sensible à



Ahmed Fattat déploie une énergie folle dans le feuilleton Goldoni donné au Jeu de Paume. /PHOTO LÉA SABOUN

la manière dont Muriel utilise la personnalité de tous les comédiens, dans une sorte de mélange orchestré, entre classicisme et commedia dell'arte" ajoute-t-il. Ce personnage de Pandolfo, avoué qui apparaît

dans le troisième volet des aventures de Zelinda et Lindoro et qu'il joue avec maestria, Ahmed Fattat le voit comme "un être qui n'est là que pour l'argent. Il fait son show, il ne fait que son show, les autres ne l'intéressent pas. Seul l'appât du gain lui sert lieu de feuille de route" dit-il en un large éclat de rire. Notons que la manière dont Muriel Mayette-Holtz lui prête vie, le fait ressembler à Maître Folace immortalisé par Francis Blanche dans *Les tontons flingueurs* (le flingue en moins mais la même ironie mordante).

On ajoutera qu'avec ses faux airs de Jamel Debbouze (surtout quand il saute presque au visage d'un personnage qu'il défie et qu'il juge trop grand), Ahmed Fattat semble se démultiplier et suscite l'hilarité. "J'ai énormément appris au contact de Muriel qui a su insuffler sur scène un esprit de troupe" nous confie Ahmed Fattat. Pour ceux qui auraient loupé cette production hors normes et passionnante précisons qu'ils pourront la voir à la Criée de Marseille du 8 au 11 décembre. Le Feuilletton Goldoni poursuit sa route provençale donc. Et Ahmed Fattat d'être parmi les premiers à s'en réjouir.

Jean-Rémi BARLAND

Balades en Provence



Baron Pierre-Marcelle Gudin, *Scène caennaise à Dieppe* vers 1870-1880. Musée de la Ville de Dieppe, Dieppe.



Exemple de costumes, Carthage, sanctuaire carthage, Musée de la Ville de Dieppe, Dieppe. Musée de Carthage, Tunis et Institut national de paléontologie humaine, Paris. Photo: Caroline Bonnel, La Provence, Paris.

La Provence invite 100 lecteurs de Mucem à Marseille afin de découvrir l'exposition « Salammbô - Fureur! Passion! Eléphants! » le samedi 27 novembre.



SAMEDI 27 NOVEMBRE

VENEZ DÉCOUVRIR L'EXPOSITION SALAMMBÔ - FUREUR! PASSION! ÉLÉPHANTS! AU MUCEM - MARSEILLE

"L'année 2021 marque le bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert. A cette occasion, La Provence invite 100 lecteurs le samedi 27 novembre au Mucem à Marseille afin de découvrir «Salammbô, Fureur! Passion! Eléphants!», exposition inédite et ambitieuse inspirée par le roman éponyme de Flaubert.

Nous vous proposons une plongée en totale immersion dans l'univers fascinant de ce chef-d'œuvre de la littérature moderne. Vous y découvrirez l'histoire d'amour entre Salammbô, prêtresse de Tanit, et Mathô, chef des mercenaires révoltés, mais aussi la cité de Carthage et ses invincibles

murailles, les éléphants incendiés et les lions crucifiés.

Passez de salle en salle et voyagez dans le temps afin de découvrir l'héritage de ce texte dans l'histoire de la Méditerranée et son étonnante actualité. Ceci grâce à environ 250 œuvres issues de collections publiques et privées, convoquant littérature, peinture, sculpture, photographie, art de la scène, cinéma ou bande dessinée, ainsi que des trésors archéologiques de l'époque punique.

Allez-y, inscrivez-vous le plus rapidement possible car les places sont limitées : 100 lecteurs seront retenus !

Avantages Abonnés 50% des places disponibles sont réservées aux abonnés de La Provence

Inscrivez-vous sur www.LaProvence.com rubrique rendez-vous > balades en Provence