

Formation au métier d'Artiste Dramatique, comédien.ne

« Le Cycle Professionnel »

Première année Probatoire (PRO1)

En intégrant le Cycle professionnel l'élève s'inscrit dans « sa » promotion. Chaque promotion choisit son nom, (collectif 14 grammes, Qu'importe, Pièces Rapportées), et c'est dans un esprit de troupe qu'il poursuivra sa scolarité rythmée par les évaluations, les créations, les spectacles et les tournées dans les villes, les villages.

Le programme d'enseignement dispensé à la Compagnie Maritime repose sur une **diversité d'approches et de techniques** qui ont pour finalité l'apprentissage du jeu dans tous ses aspects, en l'appuyant sur des « fondamentaux » : maîtrise du corps, de la voix, de l'espace et **développement de ses capacités d'observation et d'imagination.**

Les disciplines sont réparties en deux catégories :

- L'interprétation : Textes classiques et contemporains, français et étrangers. Cinéma
- Les cours techniques : Corps / Voix / Techniques de jeu.

1° Technique de jeu : entraînement de l'acteur, exercices

- Improvisation,
- Les techniques particulières : clown , masque, théâtre d'objet, marionnettes, théâtre dansé, lecture mise en espace.

2° Travail du Corps

- Mené essentiellement à partir de la danse contemporaine le travail du corps peut être temporairement confié à des intervenants spécialisés dans d'autres techniques corporelles : spécialiste de la science du mouvement, de la danse classique, des claquettes, du tango, de la danse contact ou les arts martiaux.

3° Travail de la Voix

- Travail sur la voix parlée et chantée, la diction, le chant choral et l'interprétation de la chanson.

4° Les Arts et le Théâtre.

- Rencontre avec d'autres disciplines artistiques, afin de développer son esprit critique, d'agrandir sa culture, d'ouvrir son esprit, de nourrir son imaginaire de nouvelles images et expériences.
- Une synergie est recherchée entre les ateliers d'interprétation et les autres enseignements. Elle est favorisée par une concertation régulière entre les professeurs et les intervenants artistiques sur les thèmes et les techniques mis en œuvre dans chaque atelier.

Formation au métier d'Artiste Dramatique, de Comédien.ne

Première année Probatoire

: 9 mois d'Octobre à Juin, les après midi -Moyenne de 13 heures hebdomadaires cours // 420h -
(Hors répétitions des spectacle et tournage cinéma) – Accessible* aux personnes en situation de
handicap - Formation en présentiel. Délai d'accès de 48h

OBJECTIFS GLOBAUX

A l'issue de cette année, chaque élève comédien aura

- acquis les fondamentaux du métier de comédien.
- perfectionné son apprentissage du jeu dans tous ses aspects.
- développé sa maîtrise du corps, de la voix, de l'espace et de ses capacités d'observation et d'imagination.
- démontré sa capacité de collaboration et d'implication dans un projet artistique collectif.

PREREQUIS

Avoir satisfait aux évaluations de fin d'année de la Classe Préparatoire

Avoir Justifié de 300 heures de formation et avoir satisfait aux conditions d'entrée devant un Jury spécial

CONTENUS

INTERPRETATION

L'apprentissage s'effectue sous forme d'ateliers qui visent à faire acquérir à l'élève acteur une maîtrise des multiples champs d'interprétation à travers l'étude des différents types d'écritures théâtrales.

L'enseignement dispensé est ouvert à l'ensemble des courants artistiques. Chaque atelier est placé sous la direction d'un comédien ou d'un metteur en scène.

L'enseignement est réparti en 2 ou 3 cycles par ans. Chaque cycle se compose d'ateliers ou de stage d'une durée de 4 à 11 semaines qui sont suivis d'une phase de synthèse et de bilan.

Premier semestre (octobre à février première année)

Enseignement posant les fondements de l'interprétation. Un travail sur les bases techniques (corps, voix, espace), sur les bases psychiques (écoute, disponibilité, réceptivité) et sur les bases artistiques (initiation aux œuvres et à l'art en général).

- Atelier d'exploration de l'action dramatique par l'étude du répertoire des auteurs modernes français et étrangers. 1900-1990
- Atelier d'études des classiques français. De la fin du seizième siècle au dix neuvième + Paul Claudel. Étude de la versification.
- Atelier d'étude des écritures contemporaines françaises et étrangères.
- Atelier d'étude des auteurs classiques étrangers. (Avant 1900)

Deuxième Semestre (mars à juin première année)

- Atelier rencontre et exploration avec un metteur en scène autour d'une œuvre ou d'une technique. Enseignement basé sur la confrontation directe des élèves à des artistes et à leurs personnalités. L'élève est mis en situation de pratique théâtrale à travers l'étude d'une œuvre. - Stage d'immersion en milieu professionnel - réalisation d'un spectacle. Suivi d'une série de représentations publiques en extérieur. Ces représentations sont conçues comme un outil pédagogique qui développe chez l'élève-acteur l'esprit collectif, tout en impliquant un fort engagement personnel.

EVALUATION

Evaluation du 1^{er} semestre : Évaluation, théâtre/danse/chant suivi d'un entretien avec un jury composé de l'équipe pédagogique et d'un professionnel invité

Evaluation globale de la première année : Entretien avec l'équipe pédagogique et le metteur en scène invité (Maître de stage) à l'issue du stage en entreprise (spectacle de fin d'étude)

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS / CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'interprétation théâtrale - Fin de 1^{er} cycle – Fin d'année

-Savoir mettre en jeu et Comprendre les situations (/10)

(Capacité à envisager et comprendre l'action dramatique, le sous texte qui fait la spécificité du texte théâtral)-

– Capacité d'Imagination, d'Interprétation et comprendre l'enjeu de l'écriture (/10)

Les techniques théâtrales - Fin de 1^{er} semestre – Fin d'année

- Savoir articuler, capacité à atteindre le public par la profération (/10)

- S'engager physiquement et faire preuve de créativité corporelle (/10)

La danse – Fin de 1^{er} semestre

- Savoir traiter un thème (/2),

- Savoir maîtriser les techniques abordées (*Éléments techniques de danse : équilibre, saut, tour, chute,...* / *Qualité du mouvement* / *Musicalité* / *Utilisation de l'espace*) (/4)

- Intégrer la dimension artistique (*Faire preuve de créativité, d'Interprétation, et sens de la composition*) (/4)

Le chant - Fin de 1^{er} semestre

- Capacité de Justesse de la Voix (/4)

- Capacité d'Interprétation (/4)

- Aptitude à faire preuve d'expression artistique hors du chant (*mise en espace, physicalité*) (/2)

La collaboration et l'implication dans un projet théâtral présenté en public – Fin d'année

- Savoir s'impliquer dans un projet artistique /10

- Savoir reproduire les techniques abordées dans un projet collectif /10

- Intégrer la dimension artistique (*Faire preuve de créativité, d'Interprétation, et sens de la composition*) (/10)

OBJECTIFS de SORTIE

Entrée en deuxième année Certifiante de la Formation au métier de Comédien/ne

Frais de scolarité : 3 820 €



La Cie. Maritime

24 avenue de la Croix du Capitaine

34 070 – Montpellier

www.laciemaritime.com

** pour l'accessibilité des personnes à handicap merci de nous contacter*

Tel : 06.67.10.70.36

contact@laciemaritime.com / adm.sarl.maritime@sfr.fr