

Formation au métier d'Artiste Dramatique, comédien.ne

« Le Cycle Professionnel »

Deuxième année Certifiante

En intégrant le Cycle professionnel l'élève s'inscrit dans « sa » promotion.

Chaque promotion choisit son nom, (collectif 14 grammes , Qu'importe, Pièces Rapportées), et c'est dans un esprit de troupe qu'il poursuivra sa scolarité rythmée par les évaluations, les concours, les créations, les spectacles, les tournées dans les villes, les villages et les tournages de cinéma.

Le programme d'enseignement dispensé à la Compagnie Maritime repose sur une **diversité d'approches et de techniques** qui ont pour finalité l'apprentissage du jeu dans tous ses aspects, en l'appuyant sur des « fondamentaux » : maîtrise du corps, de la voix, de l'espace et **développement de ses capacités d'observation et d'imagination.**

Les disciplines sont réparties en trois catégories :

- L'interprétation : Textes classiques et contemporains, français et étrangers. Cinéma
- Les cours techniques : Corps / Voix / Techniques de jeu.

1° Technique de jeu : entraînement de l'acteur, exercices

- Improvisation,
- Jeu face à la caméra,
- Elaboration d'un projet artistique en partenariat avec une école de théâtre étrangère.

2° Travail du Corps

- Mené essentiellement à partir de la danse contemporaine le travail du corps peut être temporairement confié à des intervenants spécialisés dans d'autres techniques corporelles : spécialiste de la science du mouvement, de la danse classique, des claquettes, du tango, de la danse contact ou les arts martiaux.

3° Travail de la Voix

- Travail sur la voix parlée et chantée, la diction, le chant choral et l'interprétation de la chanson.

4° Les Arts et le Théâtre.

Rencontre avec d'autres disciplines artistiques, afin de développer son esprit critique, d'agrandir sa culture, d'ouvrir son esprit, de nourrir son imaginaire de nouvelles images et expériences.

Une synergie est recherchée entre les ateliers d'interprétation et les autres enseignements.

Elle est favorisée par une concertation régulière entre les professeurs et les intervenants artistiques sur les thèmes et les techniques mis en œuvre dans chaque atelier.

Formation au métier d'Artiste Dramatique, de Comédien.ne

Deuxième année Certifiante

: 8 mois de Septembre à Avril (ou de Octobre à Mai) les après midi -Moyenne de 13 heures hebdomadaires cours // 420h -(Hors répétitions des spectacles et tournage cinéma) – Accessible* aux personnes en situation de handicap - Formation en présentiel. Délai d'accès de 48h

OBJECTIFS GLOBAUX

A l'issue de cette année, chaque élève comédien aura

- acquis les fondamentaux du métier de comédien.
- perfectionner son apprentissage du jeu dans tous ses aspects.
- développer sa maîtrise du corps, de la voix, de l'espace et de ses capacités d'observation et d'imagination.
- démontré sa capacité de collaboration et d'implication dans un projet artistique collectif.

PRÉREQUIS

Avoir satisfait aux évaluations de fin d'année de la Première année Probatoire

CONTENUS

INTERPRÉTATION

L'apprentissage s'effectue sous forme d'ateliers qui visent à faire acquérir à l'élève acteur une maîtrise des multiples champs d'interprétation à travers l'étude des différents types d'écritures théâtrales.

L'enseignement dispensé est ouvert à l'ensemble des courants artistiques. Chaque atelier est placé sous la direction d'un comédien ou d'un metteur en scène.

L'enseignement est réparti en 2 ou 3 cycles par ans. Chaque cycle se compose d'ateliers ou de stage d'une durée de 4 à 11 semaines qui sont suivis d'une phase de synthèse et de bilan.

Premier semestre (septembre à février seconde année)

- Atelier de travail autour d'une œuvre avec des créateurs dans le cadre d'échange avec des écoles européennes (dirigé par des metteurs en scène, français ou étrangers, ou avec les pédagogues et les étudiants d'écoles étrangères)
 - Atelier avec des réalisateurs autour d'un scénario pour la réalisation de séquence de cinéma.
- Atelier de préparation aux concours des écoles nationales et entraînement aux auditions.

Deuxième semestre (mars à avril seconde année):

- Stage d'application en entreprise -création d'un spectacle avec un metteur en scène invité, suivi d'une série de représentations publiques en condition de spectacle. Ces présentations publiques, approches concrètes des contraintes de la création, sont conçues comme un outil pédagogique qui développe chez l'élève-acteur l'esprit collectif tout en impliquant un fort engagement personnel et un goût du risque. C'est aussi une vitrine ouverte sur le monde professionnel

EVALUATION

Evaluation du 1^{er} semestre : Évaluation, théâtre/danse/chant suivi d'un entretien avec un jury composé de l'équipe pédagogique et d'un professionnel invité

Evaluation globale de la deuxième année : Entretien avec l'équipe pédagogique et le metteur en scène invité (Maître de stage) à l'issue du stage en entreprise

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS / CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'Interprétation théâtrale- Fin de 1^{er} semestre

-Savoir mettre en jeu et Comprendre les situations (/10)

(Capacité à envisager et comprendre l'action dramatique, le sous texte qui fait la spécificité du texte théâtral)-

– Capacité d'Imagination, d'interprétation et comprendre l'enjeu de l'écriture (/10)

Les Techniques théâtrales - Fin de 1^{er} semestre

- Savoir articuler, capacité à atteindre le public par la profération (/10)

- S'engager physiquement et faire preuve de créativité corporelle (/10)

La Danse – Fin de 1^{er} semestre

- Savoir traiter un thème (/2),

- Savoir maîtriser les techniques abordées (*Eléments techniques de danse : équilibre, saut, tour, chute,...* / *Qualité du mouvement* / *Musicalité* / *Utilisation de l'espace*) (/4)

- Intégrer la dimension artistique (*Faire preuve de créativité, d'Interprétation, et sens de la composition*) (/4)

Le Chant- Fin de 1^{er} semestre

- Capacité de justesse de la voix (/4)

- Capacité d'interprétation (/4)

- Aptitude à faire preuve d'expression artistique hors du chant (*mise en espace, physicalité*) (/2)

La Collaboration et l'implication dans un projet théâtral présenté en Public – Fin d'année

- Savoir s'impliquer dans un projet artistique /10

- Savoir reproduire les techniques abordées dans un projet collectif /10

- Intégrer la dimension artistique (*Faire preuve de créativité, d'Interprétation, et sens de la composition*) (/10)

OBJECTIFS de SORTIE

Préparation aux concours d'entrée aux grandes écoles - Acquisition des compétences nécessaires au métier pour entrer dans le milieu professionnel.

Frais de scolarité : 3025 €



La Cie. Maritime

24 avenue de la Croix du Capitaine

34 070 – Montpellier

www.laciemaritime.com

** pour l'accessibilité des personnes à handicap merci de nous contacter*

Tel : 06.67.10.70.36

contact@laciemaritime.com / adm.sarl.maritimesfr.fr